

SVENSKA
FORNMINNESFÖRENINGENS
TIDSKRIFT.

ANDRA BANDET.

1:a häftet.

INNEHÅLL:

	Sid.
SÄVE, P. A., Kors på Gotland	1
WIBERG, C. F., Våra förfäders stridsvapen	22
LEFFLER, L. F., Anteckningar om Vestmanlands folkspråk .	31
MANDELGREN, N. M., Anteckningar om tekniken i våra gamla kyrkomålningar samt om sättet att restaurera dessa	58
MANDELGREN, N. M., Huru böra runstenar och andra graf- stenar, vägg- och hvalfmålningar m. m. aftecknas? . . .	64
EICHHORN, C., Äldre svenska folkvisor	69
DJURKLOU, G., Några anmärkningar	79
LINDAHL, P. J., Granskade runinskrifter	84
Ur Svenska Fornminnesföreningens handlingar	89
Två folkmelodier, meddelade af C. E. Södling	95

Folkmelodier,

upptecknade af

C. E. Södling.

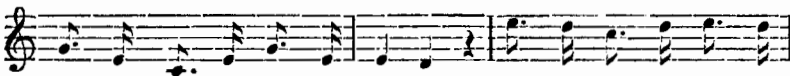
1.

Pigvalsén.

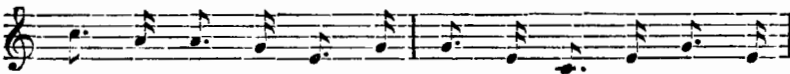
Från Skällvik, Östergötland.



Nä - sta höst, min sann, då får jag fä - ste-man, en



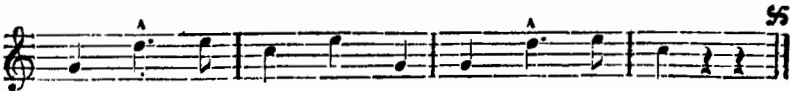
vig och hur - tig så det du - ger! Tro mej den som vill — mig



ska han hö - - ra till, och skam få den som tror jag



lju - ger! Tra - la - - la nä - sta höst — tra - la - - la lal - - la



tral - - la - - - la är min tröst — tral - - la - - - la - - - la!

2.

Allvalsens.

Gotland.



N:o 1 är en tradition efter båtsman Måne från Skällvik, Östergötland. Han var en vidtberömd spelman, och »hade lärt af *Necken*, som slutligen tog honom» — ty Måne »drogs ned» under isen. — Valsen, jemte mycket annat, lärdes af Månes lärjunge, »Sven på skogen» (skomakare, Sörby, Mogata), hos hvilken utg. inhemtat densamma. Utg. har tillsatt sluttakten i första reprisen, för att någon gång få slut på valsens; men denna speltes icke af Sven.

Då denna vals speltes på »lekstugor» så icke allenast *sjöngo* pigorna melodien, utan *skreko* af förtjusning, och som valsens icke hade något slut (neml. musiken); så tycktes detta inverka på de dansandes uthållighet, nästan till det otroliga.

N:o 2. Tidigt om våren komma flockar på tusendetal af *Alfogeln* (*Fuligula glacialis*) och ligga vid kanten af hafsisen omkring Gotland. Under sin lek uppgifva hanarne ett läte liknande melodien i första takten; och af denna naturton hafva de musikaliska gotlandspelmännen »komponerat» en vals, allmänt känd på Gotland under namnet »Allvalsens.»

C. E. Södling.