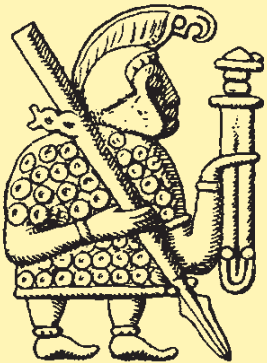


FORN VÄNNEN

JOURNAL OF
SWEDISH ANTIQUARIAN
RESEARCH



2020/2

Utgiven av

Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien i samarbete med Historiska museet.

Fornvännen finns på webben i sin helhet från första årgången och publiceras löpande där med ett halvårs fördröjning: fornvannen.se

Ansvarig utgivare och huvudredaktör

Mats Roslund

Vitterhetsakademien

Box 5622, 114 86 Stockholm

mats.roslund@ark.lu.se

Redaktionssekreterare och mottagare av manuskript

Peter Carelli

Vitterhetsakademien

Box 5622, 114 86 Stockholm

fornvannen@vitterhetsakademien.se

Redaktörer

Herman Bengtsson, herman.bengtsson@upplandsmuseet.se

Christina Fredengren, christina.fredengren@shm.se

Åsa M Larsson, asa.larsson@raa.se

Teknisk redaktör

Kerstin Öström

Grävlingvägen 50

167 56 Bromma

kerstin@vinghasten.se

Prenumeration

Vitterhetsakademien

Box 5622, 114 86 Stockholm

e-post fornvannen@vitterhetsakademien.se

Bankgiro 535-3552

Årsprenumeration i Sverige (4 häften) 200 kronor, lösnummer 60 kronor

Journal of Swedish Antiquarian Research

published by The Royal Academy of Letters, History and Antiquities

Subscription price outside Sweden (four issues) SEK 250:-

Box 5622, SE-114 86 Stockholm, Sweden

FORNVÄNNEN började utges av Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien år 1906 och ersatte då *Akademiens Månadsblad* samt *Svenska Fornminnesföreningens Tidskrift*, som båda tillkommit under 1870-talets första år. Förutom i Sverige finns *Fornvännen* på drygt 350 bibliotek och vetenskapliga institutioner i mer än 40 länder.

Tidskriften är referentgranskad.

FORNVÄNNEN («The Antiquarian») has been published by the Royal Academy of Letters, History and Antiquities since 1906, when it replaced two older journals which had started in the early years of the 1870s. Outside Sweden *Fornvännen* is held by more than 350 libraries and scientific institutions in over 40 countries. The journal is peer-reviewed.

ISSN 0015-7813

Printed in Sweden by AMO-tryck AB, Solna, 2020

Svar till Tobias Lindström

I *Fornvännen* 2019/4 publicerade Tobias Lindström en artikel som behandlar grav 7 från gravfältet i Ire, en grav som ingår i utställningen *Forntider 2* på Historiska museet i Stockholm (Lindström 2019). Artikeln diskuterar hur och varför en individ har utelämnats i utställningen. Historiska museet önskar i detta sammanhang förklara varför den tredje individen utelämnats i utställningen samt delge några förslag på hur vi valt att ta till oss av artikeltextens innehåll.

Historiska museets utställningar om forntiden utgörs av två delar som på olika sätt närmar sig förhistorien. I *Forntider 1* får besökaren röra sig kronologiskt, från istidens slutskede till vendeltid, via åtta olika levnadsöden. *Forntider 2*, som öppnade 2007, är ett tematiskt uppbyggt komplement till den kronologiska berättelsen.

Den intressanta och alltmer uppmärksamma komplexiteten i den gropkeramiska begravningstraditionen är, precis som författaren påpekar, något som Historiska museet inte lyfter fram i den aktuella utställningen. Förklaringen till detta ligger i själva utställningens tema. Det rum i *Forntider 2* där graven från Ire finns utställd har temat »Vem lever du med?». Syftet med utställningen är att väcka frågor av existentiell art, de specifika kulturhistoriska och kronologiska kontexterna har därmed getts en underordnad betydelse. I andra teman i utställningen väcks frågor om bland annat makt, tro och våld. När utställningen planerades var intentionen att alla tre individer skulle inkluderas. Men i slutskedet av produktionen visade det sig att den färdigbeställda montern inte vara stor nog. Den sannolikt tidigast begravda individen, grav C, fick helt enkelt inte plats. Utställningsproduk-

tionen gjorde bedömningen att grav A+B kunde stå för sig själva som illustration av temat »Vem lever du med?», inte minst eftersom gravarna A+B respektive C, även om de uppenbart tycks relatera till varandra, sannolikt representerar två separata händelser.

Vi är tacksamma att Tobias Lindström i sin artikel uppmärksammar oss på att placeringen av barnet i relation till den vuxna inte helt överensstämmer med undersökningsdokumentationen. Under våren 2020 kommer vi därför att åtgärda detta. Vi planerar vidare att under våren komplettera utställningens texter med nya avsnitt om rummets olika gravkontexter, då vi ser att information saknas. I och med detta hoppas vi att besökarna får större kunskap om gravkontexten.

Referenser

Lindström, T., 2019. Ett huvudlöst förslag – angående den tredje individen i grav 7 från Ire. *Fornvännen* 114:200–228.

Johnny Karlsson

Avdelningen för samlingar och forskning
Statens historiska museer
Box 5428
SE-114 84 Stockholm
johnny.karlsson@shm.se

Elin Fornander

Avdelningen för samlingar och forskning
Statens historiska museer
Box 5428
SE-114 84 Stockholm
elin.fornander@shm.se